

文坛走笔

# 清明,车过豫东平原

□陈文

今年清明节,我回了一趟老家。正值人间四月天,天朗气清,惠风和畅,恰是草长莺飞、花红柳绿时。侄子开着车,我坐在后排,望着窗外盎然的春色,抑不住心旌摇曳。

我作为一个普通的公职人员,日子过得不紧不慢,也不慌不忙,但真想觅点闲暇也并不容易。工作和生活里总有一些琐碎,不是绊着腿,便是牵着心。日子一天天过去,就像复印机里出来的纸张,方方正正,排满了一行行似曾相识的文字,如果不去细瞧,也分不出什么差别。

旅行,就像平静的湖面落下了一粒石子,浅浅的水花,淡淡的波纹,不自觉地心中漾起一种久远的情愫。远离了日常的琐碎,一个人,一扇窗,一杯茶,如果能燃一支烟,那便是更好。此时,我如佛前打坐的沙弥,在梵

音里心静如水,一花一世界,一叶一菩提,能见飞鸿印雪,能听雨打芭蕉。苏轼说,吾心安处便是吾乡。没有了那些世俗的纷杂,所见皆如所念,这世界是你,你也是这世界,可以采菊东篱下,悠然见南山;可以竹杖芒鞋轻胜马,也无风雨也无晴;可以枯藤老树昏鸦,小桥流水人家;可以行至水穷处,坐看云起时。

出城后,高速公路的两旁是广袤的豫东平原,一望无际的麦田像绿色的海洋,春风掠过,卷起层层麦浪。一座座村庄散落在无边的田野上,就像烟波浩渺的大海里一座座神秘的岛屿,让人充满了新奇和神往。那里有鸡鸣狗吠的安逸,有鹤发垂髫的祥和,有袅袅的炊烟,有淳朴的风情,也有明灭的烟火。

透过车窗,映入眼帘的还有金黄金黄的油菜花,它们要么在路边一行一行,要么在田野一块一块,仿佛油画里一抹亮黄,让画面一下子鲜活了起来。

蓝天白云下,蜿蜒穿行于麦田的高压电线,像淡淡几笔勾出的五线谱,简洁之中透着幽幽的艺术味道。那些飞倦了的鸟儿栖歇在电线之上,仿佛五线谱上黑色的符号,让单调的节奏悠扬了起来。

在豫东平原,尽可策马扬鞭,纵情驰骋。这里不但没有山,连丘陵也少见。春风里,暖阳下,伫立田野之上,放眼望去,仰观宇宙之大,俯察品类之盛,油然心旷神怡,纵有千心千结,也会一下子开朗起来。出生于江南的我,一转眼竟在这豫东的小城生活了三十余年。南方是故乡,北方是港湾。故乡里弥漫着遥远的思念,港湾里散发着冷暖的温情。从客居到扎根,从陌生到融入,这个城市里散落了我最青春的足迹,也烙下了我最好的年华。

豫东平原有河也有湖,但不像江南水乡那般河流纵横、湖泊星罗棋

布。这里的河流多是淮河的支流,河不多,水不深,流不急,但清冽明朗,就像一棵年迈的古树倒卧在大地上,枝干分明而流畅,为豫东“中原粮仓”提供了源源不断的血液保障。春天里,它们像一条条明亮的玉带镶嵌于墨绿的宝石之上,也像一条条潜行的蛟龙,蓄势待发,只待风起扶摇,腾空而上。

豫东平原的春天,绿色是她的主色调,沃野千里,每一寸都是宝贵的粮食之源。在这里,你或许看不到那么多的高楼大厦林立,也看不见那么多的现代化工业厂房,但一定能看见许许多多忙碌的身影。蓝天下,田野里,有锄禾的剪影,有喷灌的交响,有奔走的铿锵,那些长满老茧的双手握着的是一年之计在于春的希望,那些厚实的肩膀扛起的是“中原粮仓”的家国担当。春风不语,天地里自有豫东人千年的浩气回荡。

科学新知

## 我国科学家发现两种月球新矿物

□宋晨 李力可

我国科学家在嫦娥五号月球样品中,发现两种月球新矿物,均获国际矿物学协会新矿物命名及分类委员会批准,分别命名为嫦娥石与钿嫦娥石。这是继2022年嫦娥石之后,我国科学家发现的第二和第三种月球新矿物,也是全世界在返回月球中发现的第七和第八种月球新矿物。

这是国家航天局4月24日在第十一个“中国航天日”主场活动启动仪式上,对外发布的嫦娥五号月球样品最新研究成果。

嫦娥石由中核集团核工业北京地质研究院李颖首席科学家牵头的月壤团队发现,晶体呈半自形至他形,主要产于嫦娥五号钻取月球样品中的玄武岩碎屑内部,粒径约2微米至30微米。

钿嫦娥石由中国地质科学院侯增谦院士团队牵头发现,同时发现

于嫦娥五号月球样品以及一块坠落于我国境内的月球陨石中,晶体主要呈半自形粒状或自形柱状形式,产于钙长石、铁辉石、氟磷灰石以及钛铁矿边部,粒径约3微米至15微米。

据介绍,钿嫦娥石、嫦娥石均属于稀土磷酸盐矿物,隐匿于月壤微尘之中,粒径仅数微米,晶体结构精妙独特,在地球上没有完全相同的对应矿物。它们与此前发现的嫦娥石同属于陨磷钙钠石族,该类矿物是月球、火星及小行星样品中常见的磷酸盐矿物,但在不同类地天体中表现出成分的多样性和分布的不均一性。

此次发现为深化月球物质组成、地质演化、探索月球起源等研究提供重要科学依据,是我国深空探测与基础科学研究相结合的又一重要成果,对于增进人类对月球和宇宙认知具有重要意义。

(据新华社电)

健康之友

## 柳絮花粉满天飞 如何躲过“会呼吸的痛”

□杨浩

最美人间四月天,柳絮花粉漫天纷飞。本该是踏青赏春的好时节,但对过敏体质的人群来说,这却是一场难熬的考验。鼻塞、喷嚏、流涕、眼睛红肿发痒,甚至全身起皮疹……这些“会呼吸的痛”让不少人苦不堪言。

为何会出现“会呼吸的痛”?北京中医药大学东方医院耳鼻喉科专家刘大新对此作出解读:过敏,是体质过度敏感的人群在接触外界物质后,引发的一种身体排他性反应。当花粉、柳絮等过敏原侵入鼻腔,人体会通过打喷嚏、流鼻涕等方式,主动“驱逐”这些外来“入侵者”。

近年来,过敏性鼻炎患者数量持续攀升,根源何在?刘大新的思考是:“中医的核心在于‘中’,而‘中’,便是阴阳平衡。”他指出,当下人们普遍存在焦虑烦躁、工作紧张、作息紊乱、饮食失节等问题,正是这些因素打破了身体平衡,成为过敏高发的重要诱因。因此,中医在调理过敏性鼻炎时,强调局部症状与整体体质兼顾,并非单纯依赖鼻喷激素或抗过敏药物。

可“躲也躲不过,治也治不好”成为不少过敏者的心声。北京中医药大学东直门医院副院长、耳鼻喉科专家闫占峰就曾接诊过一位48岁女性患者,后者被过敏性鼻炎困扰多年。起初只是鼻痒、喷嚏不断、流涕不止、双眼红肿痒痒,后来逐渐发展为咳嗽、哮喘,皮肤也频繁出现荨麻疹。经检查,她对蒿草、尘螨、花生等多种物质过敏,常年依靠抗过

敏药物缓解,一旦停药,症状便立刻卷土重来。

“这一问题的背后,实则是中西医诊疗思路的分水岭。”闫占峰解释道,现代医学多着眼于过敏原与过敏病症,核心思路为“避开法”和“对抗治疗法”——通过佩戴口罩隔绝诱因,依靠药物压制症状。

而中医则视人体为内外相连的有机整体,五官九窍与脏腑气息息息相通。鼻、眼、肌肤腠理皆为外在之“窍”,根源在于内部之“脏”。体内脏腑功能失调,进而引发气郁、痰阻、血瘀,损伤肺气的宣发与卫外功能。肺气不宣、卫表不固,鼻窍与肌肤的防御屏障便形同虚设,各类过敏症状也就接踵而至。

那么,柳絮飘飞、花粉来袭,过敏体质人群该如何安稳度过春季?中国工程院院士、国医大师、北京中医药大学终身教授王琦,提出一套“治未病”三级全周期防护体系。第一步是改良“土壤”,防患于未然。对于已知过敏人群,王琦建议在花粉季来临前1-2个月就开始预防性调理:即在医师指导下服用脱敏调体方。

王琦进一步解释,第二步则是“既病防变”——精准“除草”,快速控制。针对已经发病的人群,要快速控制症状、阻断疾病进展,应用“中药结合”精准治疗。比如“鼻内镜引导下鼻内针刺疗法”,减少患者对鼻用激素的依赖。

第三步是“瘥后防复”——巩固生态,防止反复。症状缓解并不代表治疗结束,患者可通过日常食疗与穴位养护持续调理。

(摘自《中国青年报》)



4月23日清晨,淮阳区伏羲文化公园内绿意盎然、清风拂面,不少市民身着素白太极服,伴着晨光舒展肢体,习练太极拳。一招一式松柔圆活、动静相宜,在人与自然的交融间,传递着传统武术的韵味,也展现了市民乐享健康生活、拥抱春日晨光的生动图景。

贾红卫 摄

心灵深处

## 记忆里的滋味

□曹旭东

集市上人来人往,我眼巴巴看着外公搬来一个油桶。油桶下面挖了个篮球般大小的洞,洞中塞入干柴,点上火。火苗燃起来后,外公便在油桶上放一口大锅,锅里倒上半桶油。清亮的菜籽油渐渐泛起细密的波纹,待油面开始冒烟,外公便用一个圆形的铁盖,舀上磨得雪白的米浆,再在米浆上铺上切成细丝的红薯和萝卜条,红的艳,白的脆,煞是好看。将铁盖往烧红的油锅里一沉,“滋滋”的声音响起,锅里顿时冒出一大串大大小小的金泡泡,像一群调皮的小金鱼。

外公忙活的时候,我就在油桶边上一边看一边咽口水。这种油炸的吃食,我们那里叫“油巴子”。外公总是把第一个炸好的给我吃。小心地从边缘咬下,“咔嚓”一声,酥脆的外壳在齿间碎裂,绵软的米香、红薯的甜糯和萝卜的清爽在舌尖化开,油润而不腻,香脆而不焦。那滋味从舌头一直滑到心里,烫得我直哈气,却舍不得停下来。多年后,我仍然回味着那香脆,那是清贫岁月里一场奢侈的盛宴。

后来我去城里读书、工作。一个周末,外公要我来所在的城市。我去汽车站接他,远远看见外公拄着根茶树棍,从公交车上艰难地挪下来。他

的背弯得更厉害了,像一张被岁月压弯的弓。他穿着那件洗得发白的蓝衣,袖口磨出了毛边。我心头一酸,忙上前去搀扶。走在街上,我问外公想吃什么?我说我参加工作了,有钱啦,随便挑。外公笑眯眯地看着我,用粗糙的手掌拍拍我的胳膊,说就吃一碗面。

我带外公走进路边一家看起来不错的面馆,点了碗最贵的三鲜面。面条雪白筋道,卧在酱色的高汤里,上面铺着一层鲜菇、虾仁、鸡肉、鱼肉等,葱花碧绿,还卧着一个煎得金黄的荷包蛋,香气扑鼻。

外公坐在那里,将茶树棍小心地靠在桌腿上,挺有仪式感地端起碗,

先喝了一口汤,然后挑起几根面条,慢慢送进嘴里,咀嚼得很慢,像在品尝什么珍馐。他的额头渐渐渗出细密的汗珠,顺着皱纹的沟壑流下来。我问,好吃吗?外公放下筷子,咂巴着嘴,浑浊的眼睛里泛起点点泪光:“这是我这辈子吃过的最好的面呢!”

一晃许多年过去了。外公走了,油桶和铁盖早成了废铁,连那个集市也拆掉了。许多事都忘了,只有那油巴子和那碗面仍然留在我脑海中,在某个加班的深夜,在闻到油炸香气的瞬间,毫无预兆地闪现出来。那时我才想起,原来有些滋味,要用一辈子来消化。

(摘自《人民日报》)

文化漫谈

## 历史题材创作要“两端”真实

□毓斌

我早就接触了历史剧创作,曾经写了电视剧《李卫当官》《李卫辞官》《红墙绿瓦》、京剧《宰相刘罗锅》等等。那一段时间清史题材剧很多,可能是市场供求所致。正剧、喜剧、宫斗剧满天飞,“戏说”一词也自此而来。

固然,所有的戏都是要“编”的。但历史的发生原因、流变过程,思想脉络、人物轨迹等等,都必须在严格的审视之内,也必须立足于今天观众的审美高度。

我们有深厚的史学传统,自古治史绝非凡戏。《史记》的地位之所以高,是因为其首先体现了一种实在的历史脉络,以及不断完善的治史态度和史学精神。在先哲的启发下,在思考和处理历史题材创作中,我得出一个“严肃的戏说,真实的假设”认知。在一部历史题材剧中,上述概念应该落在一个我称之为“两端真实,中间自由”的实践中。两

端者,一端是对历史尽可能真切的认识,我称之为“上端”。这一端包括对历史的思考,对历史事件、流变过程、历史人物定位等等相对贴切的认知和把握。而更重要的是精神层面。身为历史剧的创作者,应尽可能地跟上时代的步伐,如何站在所处历史时代的思想前端,这是个考验,决定着作品的意义和价值。

再说“下端”。可称之为器物端,包括历史常识、各时代的礼仪规范、官阶体系、称谓、宫禁制度等等。失去这一端,会失去品相,失去可信度。各种物质史可以为这一端提供充足的借鉴。上下两端把握住,中间部分就是故事了。这是历史剧可以充分施展手脚的地方。

最近创作的话剧《萃锦园》,便是沿着上述理念铺设完成的。对于戊戌变法人们耳熟能详,这也是中国近现代史前一个100年中绕不开的话题。话剧《哥本哈根》就讲到两位大物理学家玻尔与海森堡的一次私访见面。他们是师生,是开启量子物理学的巨擘。但彼时却效力于不同阵

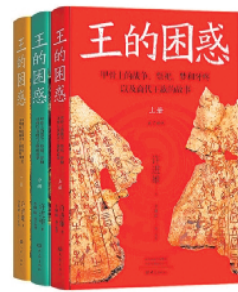
营。这次会晤他们说了什么?同样不见记载。作者在“戏说”和假设中完成了推演。《萃锦园》也是这样,在一个重要的历史节点和缝隙中,在没有记载的两次会面中,铺开展现。光绪、慈禧分别分别恭亲王的这两场没有记录的“高端局”对话,必定承载着历史的巨大涌动。在没有通常所说的戏剧悬念的前提下,展开另一番手脚,着眼时代和人物的扭结,营造出一个另类的戏剧空间。

“戏说”和假设可以作为手段,但不等于信马由缰,要做充足的功课。那段历史、朝局、人物关系、心路历程等是要认真且充分把握的。我不喜欢类型化、类比化之类的模式。人物的位置、来路、性格都是有历史定位的。“人们自己创造自己的历史,但是他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们自己选定的条件下创造”,这是马克思说的。人物是历史的总和,这是一个核心概念。《萃锦园》中的全部“戏说”和假设,遵循的就是这一原则。

(摘自《人民日报》)

书林撷英

### 《王的困惑》



许进雄 著  
大象出版社出版。  
本书通俗而严谨地阐释了甲骨来源、断代依据及卜辞所记人物与史事,内容涉及商代战争、祭祀、帝王忧患、梦境、疾疫及王族生活等诸多方面。

### 《爱是人生大课》



马原 著  
河南文艺出版社出版。  
在本书中,作家直接地面对自然、情感、家庭等个人体验,思考人与自然、人与自身如何相处,叩问生命真相;同时,又探讨了存在与时间、价值取向与世界观等哲学命题,通过散文构建了一个思辨与诗意并存的世界。